Baccalauréat en création 3D (profil cinéma d'animation) - 6517

RESPONSABLE :

Claude Cardinal
819-762-0971 poste 6723

SCOLARITÉ :

90 crédits, Premier cycle

GRADES :

Baccalauréat ès arts

OBJECTIFS :

Le baccalauréat en création 3D est un programme axé sur la création et l'étude d'œuvres numériques pour les arts, le cinéma, la télévision et le divertissement.

Les personnes étudiantes acquerront les connaissances conceptuelles et pratiques dans les domaines divers de la création numérique : conception et modélisation 3D de personnages et d'environnements (éclairage, textures), animation et intégration. Elles développeront une démarche artistique en réalisant des projets de création individuels et en équipe. Elles pourront choisir un de deux profils : cinéma d'animation ou exploration et expérimentation. Des ateliers de spécialisation leur permettront d'approfondir un champ d'expertise propre à leur profil.

Le profil cinéma d'animation s'adresse aux étudiantes et aux étudiants voulant œuvrer dans le domaine du cinéma, de la télévision et des effets visuels tout en s'intéressant à la dimension narrative d'une production. Il permettra à l'étudiante ou à l'étudiant de développer une démarche artistique, critique et technique visant la maîtrise de compétences conceptuelles et appliquées en création 3D et de développer une expertise soit en : réalisation, animation, effets visuels, scénarisation, en squelettage (rigging), modelage, en édition de matériaux (shader), etc.

CONDITIONS D'ADMISSION :

Base collégiale

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) professionnel ou général, ou l'équivalent.

Le candidat devra soumettre un portfolio lors de sa demande d'admission en respectant les règles établies par l'UER. Au besoin, certains candidats pourraient être convoqués en entrevue.

Le candidat doit démontrer sa maîtrise du français en satisfaisant aux exigences de la Politique institutionnelle sur la maîtrise du français de l'UQAT.

Base études universitaires

Avoir complété un minimum de 30 crédits au sein d'un programme universitaire, tout en maintenant une moyenne cumulative de plus de 2,3 sur 4,3.

Le candidat devra soumettre un portfolio lors de sa demande d'admission en respectant les règles établies par l'UER. Au besoin, certains candidats pourraient être convoqués en entrevue.

Le candidat doit démontrer sa maîtrise du français en satisfaisant aux exigences de la Politique institutionnelle sur la maîtrise du français de l'UQAT.

Base expérience

Être âgé d'au moins 21 ans, posséder des connaissances appropriées et avoir travaillé pendant au moins deux ans dans un domaine lié à la création 3D. L'expérience devra être attestée par un curriculum vitae à jour et une lettre de l'employeur.

Le candidat devra soumettre un portfolio lors de sa demande d'admission en respectant les règles établies par l'UER. Au besoin, certains candidats pourraient être convoqués en entrevue.

Le candidat doit démontrer sa maîtrise du français en satisfaisant aux exigences de la Politique institutionnelle sur la maîtrise du français de l'UQAT.

Capacité d'accueil limitée.

PLAN DE FORMATION :

profil cinéma d'animation

Session 1

ARN1101	Modélisation et animation 3D (3 cr.)
ART1400	Principes d'animation et jeu d'acteur (3 cr.)
ART1402	Animation traditionnelle (3 cr.)
DES1111	Dessin conceptuel pour les nouveaux médias I (3 cr.)
EFV2100	Introduction aux images et aux effets visuels numériques (3 cr.)

Session 2

AFV4000	Ateliers de création en effets visuels numériques (1 cr.)
ARN1220	Production et gestion de projet 3D (3 cr.)
ART1405	Composition et effets spéciaux en 3D (3 cr.) (ARN1101)
ART1705	Design d'environnements (3 cr.)
ART1714	Animation 3D (3 cr.)
DES1250	Dessin conceptuel, scénarimage et animatique (3 cr.)

Session 3

ART1203	Scénarisation et réalisation en cinéma-vidéo (3 cr.)
ART1406	Animation de personnages (3 cr.) (ART1404 ou ART1714)
DJV5530	Spécialisation : recherche dirigée (3 cr.)
EFV3100	Imagerie de synthèse : fondements (3 cr.)
EFV3300	Sculpture numérique (3 cr.)

Session 4

ARN5101	Séminaire de préparation aux milieux professionnels (1 cr.)
CIN1202	Langage cinématographique (3 cr.)
DJV5510	Spécialisation : ateliers dirigés (3 cr.)
EFV1100	Effets visuels : histoire et théorie (3 cr.)
EFV3200	Design numérique, matte painting et textures (3 cr.) (EFV3100)
EFV3400	Animation 3D et effets visuels numériques (3 cr.)

Session 5

ART1409	Art, design et 3D (3 cr.) (ARN1101)
ART1703	Animation de personnages avancée (3 cr.)
CIN1208	Les genres cinématographiques (3 cr.)
DJV5520	Spécialisation : projet dirigé (3 cr.)
EFV3500	Intégration d'effets visuels numériques et rendus (3 cr.) (EFV3100)

Session 6

ART1710	Projet avancé de production en 3D (6 cr.)
ARN2047	Atelier dirigé en création et nouveaux médias (7 cr.)
ou STN2427	Stage en création et nouveaux médias (7 cr.)

*** : Disponible à distance**

Règlements pédagogiques :

Pour s'inscrire aux cours suivants, l'étudiante ou l'étudiant doit avoir réussi au moins 60 crédits du programme ou obtenir l'autorisation de la personne responsable de programme :

- ARN2047 Atelier dirigé en création et nouveaux médias (7 cr.)
- ART1710 Projet avancé de production en 3D (6 cr.)
- STN2427 Stage en création et nouveaux médias (7 cr.)

De plus, pour s'inscrire au cours STN2427 Stage en création et nouveaux médias, l'étudiante ou l'étudiant devra avoir maintenu une moyenne égale ou supérieure à 2,6 sur 4,3 lors des sessions précédant le stage. Afin d'être admissible au stage, l'étudiante ou l'étudiant devra présenter un portfolio ayant reçu l'aval de la personne responsable de programme.