

**Certificat en arts plastiques - 4172**

**RESPONSABLE :**

Martin Beauregard  
819 762-0971 poste 2352

**SCOLARITÉ :**

30 crédits, Premier cycle

**OBJECTIFS :**

Permettre et favoriser une ouverture sur le monde des arts plastiques par l'interaction de l'apprentissage formel du langage plastique et de l'utilisation de ces connaissances à travers l'expression plastique. Faciliter, stimuler et encourager la découverte des modes d'expression personnelle et en favoriser le développement par une démarche intuitive d'intégration par certaines disciplines de l'art. Les explorations proposées en dessin, en couleur, en sculpture et en histoire de l'art font de ce certificat une expérience globale en arts plastiques. Elles favorisent une réflexion théorique sur la pratique en permettant de situer la fonction de l'art dans un processus de personnalisation et dans son rôle social.

Ce programme s'adresse à toute personne, déjà sensibilisée au domaine des arts plastiques ou oeuvrant de près ou de loin dans ce domaine, qui souhaite développer sa culture personnelle et ses moyens d'expression créatrice. Il perfectionne les enseignants ou les autres formateurs dans le champ de l'éducation artistique.

Pour les fins d'émission d'un grade de bachelier par cumul de certificats, le secteur de rattachement de ce programme est « ARTS ».

**CONDITIONS D'ADMISSION :**

**Base collégiale**

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

**Base études universitaires**

Avoir complété au moins 15 crédits d'un baccalauréat ou d'un certificat dans le domaine des arts.

**Base expérience**

Posséder des connaissances appropriées, une expérience jugée pertinente et être âgé d'au moins 21 ans.

Il faut avoir travaillé dans le secteur des arts, avoir suivi des cours dans le domaine ou avoir des productions personnelles; le candidat doit démontrer une capacité à entreprendre des études universitaires.

Le candidat peut être tenu de fournir des attestations, de présenter un portfolio ou de passer une entrevue.

OU

Posséder une formation pertinente, supérieure aux conditions minimales d'admission.

**PLAN DE FORMATION :**

ARP1201	Dessin : pratique contemporaine I (3 cr.)
ARP1202	Dessin : pratique contemporaine II (3 cr.)
ARP1203	Théorie et pratique de la couleur I (3 cr.)
ARP1204	Théorie et pratique de la couleur II (3 cr.)
ARP1205	Sculpture : pratique contemporaine I (3 cr.)
ARP1206	Sculpture : pratique contemporaine II (3 cr.)
ARP1207	Processus de création I (3 cr.)
ARP1208	Processus de création II (3 cr.)
ARP2221	Art canadien (3 cr.)
ARP2223	Art et société (3 cr.)

\* : Disponible à distance

**PIÈCES SUPPLÉMENTAIRES ET DIRECTIVES PARTICULIÈRES :**

Base d'expérience:

Si l'expérience n'est pas jugée pertinente, l'étudiant pourra être admis au programme "Libre premier cycle (9927)" pour quelques cours et devra maintenir

une moyenne de 2.5/4.3. Une nouvelle demande d'admission devra alors être transmise avec les frais requis afin de pouvoir intégrer le certificat désiré.

**ARP1201****Dessin : pratique contemporaine I**

**Objectifs :** Connaître les techniques de base du dessin par l'expérimentation du trait, de la ligne, de la perspective, du volume, des effets d'ombres et de lumière. Connaître et rechercher les qualités expressives du dessin. Développer une démarche artistique en apprenant à organiser les éléments du langage visuel.

**Contenu :** Traduction de la réalité extérieure et imaginaire par le dessin d'observation, d'analyse, de mémoire et d'imagination. Qualités de surfaces (les aplats, les textures, les transparences, les ombres et lumières), qualités de matériaux (les papiers, les pastels, les encres, les crayons, les fusains, les lavis,...), qualités d'organisation de l'espace (perspective linéaire, aérienne, tronquée, rabattue). Dynamique des rapports qui s'établissent entre le dessin et le choix des médiums.

**ARP1202****Dessin : pratique contemporaine II**

**Objectifs :** Approfondir, à l'aide d'exercices variés, les concepts fondamentaux de la tache, du point, de la ligne du trait en dessin par une utilisation variée des matériaux. Développer et approfondir son savoir-faire technique en dessin dans un contexte d'ateliers dirigés afin de réaliser des œuvres traduisant une vision personnelle et porteuse de sens. Reconnaître les différentes qualités visuelles de ses propres réalisations et celles des autres étudiants et percevoir la signification qui s'en dégage par une prise de position critique en art contemporain.

**Contenu :** Expérimentation, au niveau individuel, de la tache, du point, de la ligne et du trait. Problèmes de la représentation et de l'expression, abordés par le développement d'une écriture et d'une gestuelle personnelle. Structuration intuitive du langage visuel comme mode d'organisation de l'espace dans son rapport à la composition et impact sur le caractère et le sens de son écriture dans l'utilisation variée de matériaux et de procédés mixtes en dessin.

**ARP1203****Théorie et pratique de la couleur I**

**Objectifs :** Expérimenter et explorer la couleur en dessin et en peinture. Découvrir les interactions plastiques prévisibles et imprévisibles de la couleur. Explorer différentes techniques et différents matériaux colorés pour développer son imagination visuelle. Organiser les éléments du langage visuel dans une perspective réflexive.

**Contenu :** Exploration de la monochromie, la polychromie, les harmonies et les contrastes de la couleur. Expérimentation des qualités de surface colorées; des aplats, des textures, des transparences, etc. Exploration des matériaux colorés (les papiers, les pastels, les encres, la peinture) pour leur qualité individuelle et

pour leur rapport de matière, d'organisation et de dynamique dans l'espace pictural. Expérimentation des outils, matériaux, supports propres à la peinture et au dessin et familiarisation à la production et aux possibilités expressives de la couleur.

**ARP1204****Théorie et pratique de la couleur II**

**Objectifs :** Développer une démarche artistique par l'exploration du champ conceptuel exprimé par la couleur. Approfondir son savoir-faire technique en couleur dans un contexte d'ateliers dirigés afin de réaliser des images proposant une vision personnelle et porteuse de sens. Reconnaître les différentes qualités visuelles de ses propres réalisations et celles des autres étudiants et percevoir la signification qui s'en dégage par une prise de position critique en art contemporain.

**Contenu :** Exploration de procédés mixtes en couleur comme expérience intuitive de toutes les possibilités combinatoires des éléments plastiques de l'expression bidimensionnelle. Exploration de la couleur et analyse de ses caractéristiques, ses effets psychologiques et symboliques et son rapport à la structuration intuitive du langage visuel comme mode d'organisation de l'espace.

**ARP1205****Sculpture : pratique contemporaine I**

**Objectifs :** Produire des œuvres et expérimenter des techniques en sculpture. Connaître le développement du plan et du volume dans le bas-relief, le haut-relief et dans la ronde basse. Explorer différents matériaux pour la conception formelle et pour le développement de l'imagination créatrice. Développer une démarche artistique en apprenant à organiser les éléments du langage visuel.

**Contenu :** Expérimentation des outils, matériaux, supports propres à la sculpture et familiarisation à la production et aux possibilités expressives de la sculpture. Traduction de la réalité extérieure et imaginaire par des procédés d'addition et de soustraction, par l'élaboration de projets artistiques, de maquettes ou produits finis. Exploration des concepts de base au niveau du plan, de la masse, du volume ainsi que leur rapport d'échelle et d'effet de mouvement dans l'espace par l'utilisation de différents matériaux pour leur qualité formelle et tactile.

**ARP1206****Sculpture : pratique contemporaine II**

**Objectifs :** Approfondir, à l'aide d'exercices variés, les concepts fondamentaux de la forme, du volume, de l'espace de la sculpture dans une perspective installative. Développer et approfondir son savoir-faire technique en sculpture dans un contexte d'ateliers dirigés afin de réaliser des œuvres proposant une vision personnelle et porteuse de sens. Reconnaître les différentes qualités visuelles de ses propres réalisations et celles des autres

étudiants et percevoir la signification qui s'en dégage par une prise de position critique en art contemporain.

**Contenu :** Mise en application des principes de conceptualisation liés à l'exploration tridimensionnelle et installative en sculpture: fragmentation, accumulation, procédés mixtes. Exploration de matériaux divers en tenant compte de leurs caractéristiques visuelles et conceptuelles; faire apparaître leurs qualités distinctes dans la signification de l'œuvre, dans la structuration intuitive du langage visuel et comme mode d'organisation de l'espace.

**ARP1207****Processus de création I**

**Objectifs :** Développer une démarche artistique et un savoir-faire par des explorations, expérimentations et projets réalisés de façon autonome. Percevoir et prendre conscience des caractéristiques de sa production artistique, qu'elle soit picturale et/ou sculpturale. Acquérir des connaissances sur le processus de création. Apprécier des modes de créations contemporains et actuels. Exercer et développer son potentiel créatif.

**Contenu :** Expérimentations d'études visuelles et production d'œuvres personnelles à partir de matériaux de son choix dans des travaux à deux et/ou trois dimensions. Exploration de l'interaction des divers facteurs opérant dans la création : psychologiques, affectifs, socio-culturels, environnementaux, cognitifs, etc. Connaissances théoriques sur le processus créateur et la signification qui s'en dégage par une prise de position critique en art contemporain. Exercices d'écriture et utilisation soutenue d'un journal de bord. Appropriation et développement du vocabulaire artistique en fonction de la discipline choisie et du projet mené.

**ARP1208****Processus de création II**

**Objectifs :** Concevoir et réaliser des œuvres dans le cadre d'élaboration d'une exposition. Analyser sa production artistique et s'habiller à la communiquer à l'oral et à l'écrit. Développer une pensée et une expression visuelle personnelle. Produire un texte faisant état de sa démarche artistique. Utiliser des méthodes de recherche et les technologies informatiques.

**Contenu :** Intégration de sa pratique artistique dans le contexte d'élaboration d'un projet d'exposition. Poursuite de l'appropriation d'outils, de matériaux et de techniques propres à l'étudiant. Résolution de problèmes d'ordre esthétique autant que technique, pratique ou méthodologique. Séminaires sur l'analyse des productions de ses pairs. Exercices d'écriture liée à sa démarche artistique. Apprentissage des étapes de conception, production et diffusion d'une exposition. Appréciation du travail de commissaires d'expositions et d'artistes en art contemporain.

**ARP2221****Art canadien**

**Objectifs :** Donner une connaissance suffisante de l'art canadien et de ses relations avec l'art américain et européen.

**Contenu :** Étude de l'art au Canada depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'aux années 1970, et sa relation avec l'art américain et européen. Le Frère Luc. Peinture votive et portrait en Nouvelle-France. Peinture sous le régime anglais. Krieghoff, Kane, le Groupe des Sept. Le Canadian Group of Painters. Automatistes, plasticiens. Évolution de l'art canadien à travers les régions géographiques: étude comparative. Inuits et Indiens.

**ARP2223****Art et société**

**Objectifs :** Ce cours prendra la forme d'un séminaire où sera analysé le rôle de l'artiste dans la société et, inversement le rôle de la société envers l'artiste. L'étudiant pourra faire une étude parallèle des grands courants qui ont marqué l'histoire et l'art issu de ceux-ci en appuyant sur les conditions de vie et de production des œuvres d'arts spécifiques à ces époques. Situation actuelle. Mode de transmission de la création artistique. Importance des institutions (gouvernement, société, groupe de pression). Importance des mass médias. Perception et compréhension du public.

**Contenu :**