

Certificat en production artistique - 4171

RESPONSABLES :

Simon Dor
514 844-0971 poste 6741

Cathy Vezina
819 762-0971 poste 2298

SCOLARITÉ :

30 crédits, Premier cycle

OBJECTIFS :

Ce programme d'études veut donner aux étudiants, se destinant à une carrière artistique, une formation de base permettant une personnalisation et le développement d'une production artistique.

Il permet également l'approfondissement d'une discipline déjà acquise dans le domaine de la création, le développement d'une approche interdisciplinaire en création par la combinaison de deux ou de plusieurs disciplines et le développement de la capacité d'élaborer et de réaliser des projets personnels en création.

Les candidats non intéressés à la poursuite d'une carrière dans le monde des arts, mais désireux d'acquérir une formation artistique personnelle, pourront bénéficier du programme et jouer un rôle dans les manifestations artistiques et culturelles du milieu.

Pour les fins d'émission d'un grade de bachelier par cumul de certificats, le secteur de rattachement de ce programme est « ARTS ».

CONDITIONS D'ADMISSION :

Base collégiale

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent et soumettre un portfolio de son expérience artistique.

Base expérience

Posséder des connaissances appropriées, une expérience jugée pertinente et être âgé d'au moins 21 ans.

Il faut avoir travaillé dans le secteur des arts, avoir suivi des cours dans le domaine et avoir des productions personnelles; le candidat peut être tenu de fournir des attestations, de présenter un portfolio, de passer une entrevue; il doit démontrer une capacité à entreprendre des études universitaires.

OU

Posséder une formation pertinente supérieure aux conditions minimales d'admission.

PLAN DE FORMATION :

| | |
|------------|---|
| AAR1221 | Atelier dirigé I en création (3 cr.) |
| AAR1222 | Atelier dirigé II en création (3 cr.) |
| AAR1223 | Atelier dirigé III en création (3 cr.) |
| ART1009 | Intégration et diffusion (3 cr.) |
| INT1421 | Stage en milieu de création (9 cr.) |
| ou INT1431 | Initiation à la recherche-crédation (9 cr.) 9 crédits optionnels |

Cours optionnels

Pour compléter son programme l'étudiant choisit 9 crédits parmi les suivants :

| | |
|---------|--|
| ART1007 | Lumière et espace (3 cr.) |
| ART1011 | Poétique de la ruine (3 cr.) |
| HAR1103 | Féminisme et dialectique (3 cr.) |
| LIT1001 | Discours et fiction (3 cr.) |
| PHI1001 | Introduction à la culture matérielle (3 cr.) |

ou tout autre cours choisi dans la banque de cours de 1er cycle de l'Unité d'enseignement et de recherche en création et nouveaux médias, avec l'autorisation du responsable du programme.

* : Disponible à distance

Règlements pédagogiques :

Pour s'inscrire au cours INT1421, l'étudiant devra avoir complété tous les cours des trois premiers trimestres avec succès, avec une moyenne cumulative supérieure à 3,2/4,3. Afin d'être admissible au stage, l'étudiant devra présenter un portfolio ayant reçu l'aval du responsable de programme. Un étudiant qui ne respecte pas les conditions associées au stage pourrait devoir s'inscrire au cours INT1431 Initiation à la recherche-crédation (9 cr.).

AAR1221

Atelier dirigé I en création

Objectifs : Amener l'étudiant à élaborer et réaliser un projet à partir d'une problématique qu'il a développée. L'amener à préciser son champ d'intérêt et à identifier ses besoins formels, conceptuels et symboliques compte tenu de sa problématique personnelle.

Contenu : Définition du cadre conceptuel ou thématique pertinent au champ d'intérêt de l'étudiant et au projet. Expérimentation et analyse des stratégies pour la mise en oeuvre de ces concepts ou pour l'exploration de ces thématiques. La nature du projet peut relever autant d'une seule discipline que de l'interdisciplinarité.

AAR1222

Atelier dirigé II en création

Objectifs : Amener l'étudiant à élaborer et à réaliser un projet à partir d'une problématique qu'il a développée. L'amener à préciser son champ d'intérêt et à identifier ses besoins formels, conceptuels et symboliques compte tenu de sa problématique personnelle.

Contenu : Définition du cadre conceptuel ou thématique pertinent au champ d'intérêt de l'étudiant et au projet. Expérimentation et analyse des stratégies pour la mise en oeuvre de ces concepts ou pour l'exploration de ces thématiques. La nature du projet peut relever autant d'une seule discipline que de l'interdisciplinarité.

AAR1223

Atelier dirigé III en création

Objectifs : Amener l'étudiant à élaborer et à réaliser un projet à partir d'une problématique qu'il a développée. Lui permettre de poursuivre dans son champ d'intérêt l'identification des besoins formels, conceptuels et symboliques reliés à sa problématique personnelle.

Contenu : Définition du cadre conceptuel ou thématique pertinent au champ d'intérêt de l'étudiant et au projet. Expérimentation et analyse des stratégies pour la mise en oeuvre de ces concepts ou pour l'exploration de ces thématiques. La nature du projet peut relever autant d'une seule discipline que de l'interdisciplinarité.

ART1007

Lumière et espace

Objectifs : Apporter à l'étudiant une connaissance pratique des propriétés significatives de la lumière et de l'espace. Expérimenter l'importance des jeux d'ombre et de lumière. Comprendre l'espace comme lieu d'intervention et d'interrogation.

Contenu : Élaboration de travaux dans lesquels les notions de lumière et d'espace sont impliquées. Réalisation de créations découlant d'une interrogation sur les propriétés physiques de matériaux où la lumière est utilisée et qui ne pourrait exister sans la présence de

cet élément et son influence sur l'espace.

ART1009

Intégration et diffusion

Objectifs : Créer dans un souci du lieu ou du contexte d'intervention lié à son projet artistique personnel. S'initier aux différentes étapes d'élaboration d'un projet artistique de la conception à la présentation.

Contenu : Apprentissage et réalisation des étapes nécessaires à la soumission de projets artistiques (portfolio, texte démarche, maquettes, dessins, etc.) dans un contexte professionnel. Initiation aux réseaux de diffusion artistiques (musées, galeries, centres d'arts, festivals) et processus de soumission de dossiers artistiques au Canada et à l'international selon les lieux ou contextes visés.

ART1011

Poétique de la ruine

Objectifs : Produire des œuvres qui impliquent une temporalité dans son exécution et ses références à l'esthétique de la ruine. Analyser des œuvres qui présentent des vestiges et des traces de l'histoire, d'une civilisation ou d'une communauté dans une perspective critique et transdisciplinaire

Contenu : Production artistique comme vestige et trace d'une intervention dans sa relation au processus créateur. Analyse et développement d'œuvres dans lesquelles les notions de temporalité, de fragment, de mémoire prennent une place importante dans le processus créateur. Fonctions symboliques de l'esthétique la ruine: l'expression du temps à l'œuvre, la mélancolie et la pensée critique de l'histoire.

HAR1103

Féminisme et dialectique

Objectifs : En partant d'un historique de la production artistique féminine, permettre à l'étudiant(e) de comprendre l'importance des revendications féministes dans les années 70.

Contenu : Retour sur l'histoire de l'art sans en exclure la production artistique des femmes. Questionnements soulevés au début des années 70 par le féminisme. Explication du peu d'artistes femmes et d'œuvres féminines avant les années 70.

INT1421

Stage en milieu de création

Objectifs : Apprentissage dirigé dans un atelier ou un organisme professionnel reconnu par les autorités compétentes. Le stage vise à promouvoir une expérience concrète des diverses opérations liées à l'exercice de la profession, à sensibiliser l'étudiant aux engagements inhérents à celle-ci et à favoriser son insertion dans un milieu lié au domaine des arts.

Contenu : L'étudiant définit son projet de stage en tenant compte de l'orientation qu'il souhaite donner à sa

formation. Il vit une expérience concrète dans un milieu et accumule de l'information pour le dernier séminaire d'intégration.

INT1431

Initiation à la recherche-création

Objectifs : S'initier à la conception et la réalisation de projet de recherche-création. Se familiariser avec les réseaux professionnels universitaires et organismes subventionnaires. Intégrer des approches méthodologiques en recherche-création. Situer sa pratique vis-à-vis des enjeux artistiques actuels. Ce cours peut mener au développement d'un projet de maîtrise en recherche-création selon la discipline artistique visée.

Contenu : L'étudiant développe un projet de recherche-création qui prend en compte l'orientation personnelle qu'il souhaite donner à sa pratique artistique. Production des œuvres en développant une problématique de recherche qui s'ancre dans les milieux universitaires et des arts actuels. Initiation aux programmes de subvention gouvernementaux pour artistes professionnels (Conseils des arts et des lettres du Québec; Conseil des arts du Canada) et universitaires (Conseils de recherche en sciences humaines; Fonds de recherche société et culture du Québec).

LIT1001

Discours et fiction

Objectifs : Amener l'étudiant dans sa pratique à prendre conscience de la dimension imaginaire de la création et à exploiter cette composante de la démarche créatrice.

Contenu : Expérimentation de procédés favorisant l'épanouissement d'un imaginaire. Développement d'une pratique discursive. Une théorie du langage. L'idéologie de production et l'idéologie d'expression-représentation.

PHI1001

Introduction à la culture matérielle

Objectifs : Initier l'étudiant ou l'étudiante à l'étude des objets comme traits culturels et développer chez lui ou chez elle le souci de saisir la relation de l'homme à l'objet.

Contenu : Des définitions d'abord : culture, culture matérielle, civilisation traditionnelle, patrimoine. Vie économique et vie matérielle. Vie quotidienne. Rencontre des disciplines que sont (les arts), l'histoire, l'ethnologie et l'archéologie autour des artefacts. Histoire de la culture matérielle et histoire globale. Exemplarité de quelques travaux.