
Microprogramme de 2e cycle en art-thérapie - 0824

RESPONSABLE :

Vera Heller
819 762-0971 poste 5951

SCOLARITÉ :

18 crédits, Deuxième cycle

OBJECTIFS :

Ce programme vise à initier les étudiants à l'utilisation de l'expression créatrice comme modalité d'un processus art-thérapeutique ayant pour base spécifique l'approche humaniste d'inspiration gestaltiste et jungienne. Plus spécifiquement, il vise l'acquisition de connaissances théoriques sur les fondements de l'art-thérapie tant en arts visuels qu'en psychologie clinique ainsi que sur les principales approches conceptuelles utilisées dans la discipline. Il vise également l'exploration des principaux outils de création et méthodes d'intervention spécifiques à l'art-thérapie. Enfin, il favorise le développement des habiletés de communication et d'introspection requises en art-thérapie.

Il est à noter que ce programme est à la fois un programme de sensibilisation à l'art-thérapie et de préparation à la maîtrise en art-thérapie et qu'en conséquence, il ne mène pas directement à la pratique professionnelle. Il peut être offert à Rouyn-Noranda et Montréal.

CONDITIONS D'ADMISSION :

Base études universitaires

Être titulaire d'un baccalauréat ou d'un diplôme équivalent ou d'une maîtrise dans le domaine des arts plastiques ou dans le domaine de l'intervention psychosociale, biopsychosociale, psychopédagogique ou dans un domaine approprié.

PLAN DE FORMATION :

ATH2000	Initiation à l'art-thérapie (3 cr.)
ATH2002	L'imaginaire en art-thérapie (3 cr.)
ATH2003	L'approche gestaltiste en art-thérapie (3 cr.)
ATH2004	L'approche jungienne en art-thérapie (3 cr.)
ATH2012	L'art comme médecine (3 cr.) 3 crédits optionnels

Cours optionnels

Trois crédits parmi les cours suivants :

ATH2005	L'art-thérapie auprès des enfants et des adolescents (3 cr.)
ATH2014	L'art-thérapie auprès des personnes âgées (3 cr.)
ATH2016	Le processus de création artistique en art-thérapie (3 cr.)

* : Disponible à distance

Règlements pédagogiques :

Pour suivre les cours ATH2003, ATH2004 et ATH2012, il est obligatoire d'avoir complété trois crédits, soit ATH2000, ATH2002 ou ATH2016.

Pour suivre les cours ATH2005 et ATH2014, il est conseillé d'avoir complété trois crédits, soit ATH2000 ou ATH2002.

ATH2000**Initiation à l'art-thérapie**

Objectifs : Connaître l'histoire de l'art-thérapie par l'analyse des concepts et des écrits de pionniers et pionnières en Amérique et en Europe. Acquérir des connaissances dans le domaine de l'art-thérapie au moyen de la documentation scientifique et de son analyse critique. Comprendre l'importance de l'éthique en art-thérapie. Développer une compréhension des impacts psychologiques des laboratoires expérimentiels dans son processus personnel.

Contenu : Survol historique et théorique du champ de l'art-thérapie, prenant en compte les écrits des pionnières (Jung, Naumburg, Kramer, Ulman et Rhyne) et des auteurs actuels (Rubin, McNiff, Wadson, Klein, Hamel et Labrèche etc.). Exploration de différents médias artistiques de 2 et 3 dimensions et de leurs impacts psychologiques. Exploration de différentes activités art-thérapeutiques. Introduction aux aspects éthiques dans le domaine de l'art-thérapie.

ATH2002**L'imaginaire en art-thérapie**

Objectifs : Développer une connaissance théorique et pratique de l'utilisation des rêves, de l'imagerie mentale et du jeu de sable dans le contexte de l'art-thérapie. À travers des laboratoires expérimentiels, développer une compréhension des impacts psychologiques de l'imaginaire dans son processus personnel.

Contenu : Exploration du pouvoir thérapeutique de l'imaginaire en art-thérapie. Compréhension de l'imaginaire comme source de transformation intérieure. Étude des concepts et de l'utilisation des rêves en art-thérapie : types et fonctions du rêve, méthodes d'exploration des rêves, spécificité du travail avec le rêve en art-thérapie. Étude des concepts et de l'utilisation de l'imagerie mentale en art-thérapie : visualisation, imagination active, rêve éveillé dirigé, etc. Étude des concepts et de l'utilisation du jeu de sable en art-thérapie : historique du jeu de sable, spécificité du jeu de sable comme moyen d'expression symbolique et explorations des méthodes de travail avec le jeu de sable. Réflexion et analyse de son processus personnel. Application des aspects éthiques dans le domaine de l'art-thérapie.

ATH2003**L'approche gestaltiste en art-thérapie (3 crédits du programme doivent être réussis)**

Objectifs : Situer l'apport spécifique de l'approche gestaltiste à l'art-thérapie. Connaître et intégrer les concepts gestaltistes fondamentaux et savoir les appliquer à l'art-thérapie. Développer une habileté à intégrer les polarités dans une perspective gestaltiste et art-thérapeutique.

Contenu : Survol historique de l'approche gestaltiste en art-thérapie.

Par le biais de laboratoires expérimentiels, étude des notions suivantes dans le contexte de l'approche gestaltiste appliquée à l'art-thérapie : le cycle de contact; la frontière de contact; la notion de « ici et maintenant »; les mécanismes de résistance que sont la projection, la rétroflexion, l'introjection et la confluence; les situations inachevées; les 6 phases du processus d'intégration des polarités. Expérimentation de méthodes art-thérapeutiques d'intégration des polarités. Application des aspects éthiques dans le domaine de l'art-thérapie gestaltiste.

ATH2004**L'approche jungienne en art-thérapie (3 crédits du programme doivent être réussis)**

Objectifs : Connaître et comprendre les notions théoriques et la spécificité de l'approche jungienne en art-thérapie. Comprendre l'importance de « l'image » dans l'approche jungienne et post-jungienne en art-thérapie. Expérimenter et analyser la relation thérapeutique dans le contexte de cette approche.

Contenu : Par le biais de laboratoires expérimentiels, étude des notions suivantes dans le contexte de l'approche jungienne appliquée à l'art-thérapie : les composantes dynamiques de la personnalité, les archétypes, les types psychologiques, le processus d'individuation, la notion de transformation et la fonction du symbole dans le soin de l'âme. Expérimentation de méthodes jungiennes dont l'utilisation de l'amplification, du dialogue, de l'imagination active, etc. Application des aspects éthiques dans le domaine de l'art-thérapie jungienne.

ATH2005**L'art-thérapie auprès des enfants et des adolescents**

Objectifs : S'initier à l'art-thérapie auprès des enfants et des adolescents et expérimenter des outils spécifiques d'intervention auprès de cette clientèle. Se sensibiliser aux problématiques les plus couramment rencontrées chez les enfants et les adolescents.

Contenu : Étude des notions théoriques de base suivantes : les stades de développement; les stades d'évolution graphique de l'enfant et de l'adolescent ainsi que le développement de la créativité. Survol des problèmes rencontrés chez les enfants et les adolescents et portant atteinte à leur développement. Compréhension des particularités du contexte d'intervention art-thérapeutique auprès des enfants et des adolescents : le cadre thérapeutique; l'évaluation; les dimensions familiales et légales; les particularités du travail en individuel et en groupe. Expérimentation de différents outils art-thérapeutiques en usage auprès des enfants et des adolescents. Application des aspects éthiques dans le domaine de l'art-thérapie auprès des enfants et des adolescents.

ATH2012**L'art comme médecine (3 crédits du programme doivent être réussis)**

Objectifs : Comprendre comment l'art peut participer à l'analyse des aspects psychologiques de la maladie et des symptômes physiques. Saisir la signification symbolique du symptôme. Considérer l'impact des processus neurologiques implicites et explicites sur la santé et la maladie. Expérimenter des outils spécifiques à l'art-thérapie somatique et développer une compréhension des impacts des laboratoires expérimentiels dans son propre processus.

Contenu : Exploration de la correspondance entre les expériences traumatiques et l'apparition de douleurs chroniques, de douleurs aiguës ou de malaises physiques et psychiques. Expérimentation du pouvoir de l'imaginaire comme médiateur entre la psyché et le soma. Étude de l'apport des neurosciences à l'art-thérapie. Exploration de méthodes d'art-thérapie somatique favorisant la compréhension des liens entre la psychologie et la physiologie. Réflexion et analyse de son processus personnel. Application des aspects éthiques dans le domaine de l'art-thérapie somatique.

ATH2014**L'art-thérapie auprès des personnes âgées**

Objectifs : S'initier à l'art-thérapie auprès des personnes âgées et expérimenter des outils spécifiques d'intervention auprès de cette clientèle. Se sensibiliser aux problématiques affectives, cognitives, spirituelles et sociales les plus couramment rencontrées chez les personnes âgées.

Contenu : Étude des notions théoriques de base suivantes : le processus de vieillissement physique et cognitif; la vie sociale et spirituelle; les transitions; le potentiel créateur. Survol des principaux problèmes pouvant survenir à cette étape de vie. Compréhension des particularités du contexte d'intervention art-thérapeutique auprès des personnes âgées : les pertes et les deuils; les capacités et les limites; le bilan de vie; le processus de fin de vie; la quête de sens. Expérimentation de différents outils art-thérapeutiques adaptés à l'intervention individuelle et de groupe auprès des personnes âgées. Application des aspects éthiques dans le domaine de l'art-thérapie auprès des personnes âgées.

ATH2016**Le processus de création artistique en art-thérapie**

Objectifs : Connaître les principales théories du processus de création. Comprendre les étapes et les blocages possibles rencontrés à l'intérieur du processus de création. Expérimenter des moyens d'éviter, de contourner ou de pallier les blocages dans le processus de création. Expérimenter des techniques artistiques permettant de développer sa créativité. Saisir la place du processus de création en

art-thérapie. Explorer son processus personnel de création.

Contenu : Initiation aux principales théories s'intéressant au processus de création. Expérimentation de techniques artistiques et de créativité. Compréhension de la place du processus créateur à l'intérieur du contexte art-thérapeutique. Développement d'une compréhension personnelle de son processus créateur en prenant conscience de ses blocages et de leurs impacts dans les différentes sphères de sa vie.