

**D.E.S.S. en art-thérapie - 3534**

**RESPONSABLES :**

Diane Ranger  
819 762-0971  
Diane.Ranger@uqat.ca

Lise Pelletier  
819 762-0971  
Lise.Pelletier@uqat.ca

**SCOLARITÉ :**

30 crédits, Deuxième cycle

**OBJECTIFS :**

Le programme s'adresse à des praticiens en exercice et leur permet de continuer à développer des habiletés professionnelles par le biais d'apprentissages expérimentiels de notions théoriques autant dans les cours que dans les stages pratiques. Toutes les activités pédagogiques sont ainsi fondées sur une pédagogie expérientielle et le programme accorde une part importante aux stages. Il prévoit la possibilité pour les étudiants de se spécialiser dans des domaines particuliers de l'intervention en art-thérapie.

Le programme vise à maîtriser l'apprentissage de la psychothérapie par les arts plastiques (dessin, peinture, collage, modelage). Il constitue une spécialisation dont l'objectif général est de développer la capacité d'intervenir en psychothérapie par l'art avec des individus et des groupes. Il propose d'approfondir des approches théoriques spécialisées en psychothérapie par l'art, de perfectionner des habiletés et techniques spécifiques à l'art-thérapie, et d'acquérir et de développer des compétences inhérentes à l'usage thérapeutique de l'expression créatrice.

Les étudiants trouveront dans ce programme un ressourcement à la fois personnel et professionnel. Ils pourront aussi accumuler des crédits pertinents à une obtention éventuelle des titres professionnels d'art-thérapeute auprès de l'Association des art-thérapeutes du Québec et de psychothérapeute auprès de l'Office des professions.

Il est à noter que ce programme peut être offert à Gatineau, Rouyn-Noranda et Sherbrooke.

**CONDITIONS D'ADMISSION :**

**Base études universitaires**

Être titulaire d'un baccalauréat ou d'une maîtrise dans le domaine de l'intervention psychosociale, biopsychosociale ou psychopédagogique ou dans un domaine approprié de la santé mentale et des relations humaines ou dans le domaine des arts plastiques.

**CONDITIONS PARTICULIÈRES :**

- Avoir réussi les cours ATH2001, ATH2002 et ATH2012 de l'UQAT;

- Avoir complété 30 crédits universitaires en psychologie ou l'équivalent;

Pour les crédits en psychologie : sur étude de dossier, 15 crédits peuvent être reconnus en équivalence pour des contenus similaires ou pour une formation reconnue en psychothérapie ou relation d'aide.

Parmi les 30 crédits exigés en psychologie, les cours suivants sont obligatoires :  
3 crédits en psychopathologie;  
6 crédits en développement de la personne dont, 3 crédits en psychologie de l'enfant;  
3 crédits en relation d'aide;  
3 crédits en psychologie des groupes;  
6 crédits sur les modèles d'intervention incluant le modèle cognitivo-comportemental et le modèle systémique.

- Avoir complété 30 crédits universitaires en arts plastiques ou l'équivalent;

Pour les crédits en arts plastiques, un portfolio présentant 15 à 20 œuvres démontrant une compétence dans l'utilisation de plusieurs médias utilisés en art-thérapie peut remplacer 12 des 30 crédits universitaires.

Parmi les 30 crédits exigés en arts plastiques, les cours suivants sont obligatoires :  
3 crédits en histoire de l'art;  
15 crédits de cours-studios incluant langage bidimensionnel et tridimensionnel (dessin, peinture, sculpture.).

- Avoir obtenu dans ses études universitaires antérieures une moyenne cumulative d'au moins 3.2/4.3 ou 3.0/4.0 selon le système de notation de l'établissement fréquenté.

**EXIGENCES D'ADMISSION :**

- Fournir une lettre de 300 mots exposant ses réalisations et les motifs de sa candidature;  
- Fournir un curriculum vitae ainsi que trois lettres de référence démontrant son potentiel à intervenir en relation d'aide.

Étant donné la nature particulière de la formation, un contingentement est nécessaire; aussi le nombre d'étudiants admis à une cohorte est limité à 20. Les candidats admis en surplus seront mis sur une liste d'attente.

**PLAN DE FORMATION :**

ATH2003	L'approche gestaltiste en art-thérapie (3 cr.)
ATH2004	L'approche jungienne en art-thérapie (3 cr.)
ATH2006	Outils d'évaluation psychodiagnostique en art-thérapie (3 cr.) (ATH2003 et ATH2004)
ATH2007	L'approche par le processus en art-thérapie (1 cr.) (ATH2003 et ATH2004)
ATH2009	Normes d'éthique en art-thérapie (1 cr.)
ATH2010	Standards de pratique et questions légales en art-thérapie (1 cr.)
ATH2011	Psychodiagnostic et psychopathologie en art-thérapie (3 cr.) (ATH2003 et ATH2004)
ATH3001	Stage I : practicum d'art-thérapie auprès des individus (3 cr.) (ATH3000)
ATH3002	Stage II : practicum d'art-thérapie auprès des groupes (3 cr.)
ATH3003	Stage III : stage spécialisé en art-thérapie (6 cr.) 3 crédits optionnels

**Cours optionnels**

L'étudiant choisit trois crédits parmi les suivants :

ATH2005	L'art-thérapie auprès des enfants et des adolescents (3 cr.)
ATH2008	L'art-thérapie spécialisée auprès des groupes (3 cr.) (ATH2003 et ATH2004)
ATH2013	L'art-thérapie et l'intervention sociale (3 cr.)
ATH2014	L'art-thérapie auprès des personnes âgées (3 cr.)

**RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES :**

Pour s'inscrire au stage I et au stage II, il faut avoir complété tous les autres cours du DESS en art-thérapie, à l'exception du cours ATH2010 qui est concomitant au stage I. Pour sa part, le stage III est complété à la toute fin du programme.

**ATH2003****L'approche gestaltiste en art-thérapie (3 cr.)**

**Objectifs :** Situer l'apport spécifique de l'approche gestaltiste à l'art-thérapie; connaître et intégrer les concepts gestaltistes fondamentaux et savoir les appliquer à l'art-thérapie; développer une habileté art-thérapeutique à intégrer les polarités dans une perspective gestaltiste.

**Contenu :** Historique de l'approche gestaltiste en art-thérapie. Étude des notions suivantes, à travers des ateliers expérimentiels, dans le contexte de l'approche gestaltiste appliquée à l'art-thérapie : le cycle de contact; la frontière de contact; la notion de « ici et maintenant »; les mécanismes de résistance : la projection, la rétroflexion, l'introjection et la confluence; les situations inachevées; les 6 phases de l'intégration des polarités. Méthodes art-thérapeutiques d'intégration des polarités.

**ATH2004****L'approche jungienne en art-thérapie (3 cr.)**

**Objectifs :** Connaître et comprendre les notions théoriques et la spécificité de l'approche jungienne en art-thérapie. Comprendre l'importance de « l'image » dans l'approche jungienne et post-jungienne en art-thérapie. Expérimenter et analyser la relation thérapeutique dans le contexte de cette approche.

**Contenu :** Étude des notions suivantes, à travers des ateliers expérimentiels, dans le contexte de l'approche jungienne appliquée à l'art-thérapie : le rêve et ses fonctions, l'imagination active, le mandala, les composantes dynamiques de la personnalité, les archétypes, les contes, l'amplification et le dialogue, la synchronicité, les types psychologiques, l'individuation, la notion de transformation et de guérison psychique.

**ATH2005****L'art-thérapie auprès des enfants et des adolescents (3 cr.)**

**Objectifs :** S'initier à l'art-thérapie auprès des enfants et des adolescents et développer des outils spécifiques d'intervention auprès de cette clientèle.

**Contenu :** Retour sur les caractéristiques du développement de l'enfant et de l'adolescent. Étude des notions suivantes, à travers des ateliers expérimentiels, dans le contexte de l'intervention en art-thérapie: l'importance et la spécificité du travail avec les enfants et les adolescents en art-thérapie; les stades d'évolution graphique de l'enfant; le potentiel créatif de l'adolescent; l'exploration de diverses approches, non dirigées, semi-dirigées et dirigées à travers les différents courants d'intervention en art-thérapie pour enfants et adolescents; la mise en place du dispositif thérapeutique; l'apprentissage et l'expérimentation de différents outils spécifiques et leur impact sur le processus tels que le collage, le modelage, la création de la

marionnette et autres médiateurs; le cadre et les attitudes par rapport au travail en individuel et au travail en groupe; les premières rencontres d'évaluation; des exemples de situations cliniques; la connaissance d'auteurs tels que Judith Rubin, Jean-Luc Sudres, John Allan, Rhoda Kellogg.

**ATH2006****Outils d'évaluation psychodiagnostique en art-thérapie (3 cr.)**

**Objectifs :** Acquérir une connaissance théorique et pratique des approches servant à observer et à interpréter les œuvres d'art et le processus de création de l'oeuvre d'art ainsi que des procédures d'évaluation clinique utilisées en art-thérapie.

**Contenu :** L'historique et la théorie de l'évaluation psychologique par les arts plastiques. Examen critique de la recherche récente portant sur les procédures d'évaluation en art-thérapie. Survol de l'ensemble des principaux tests et instruments cliniques utilisés en art-thérapie. Approfondissement de la connaissance de certaines procédures d'évaluation, incluant le Maison-Arbre-Personne (H-T-P) de Buck, le "Diagnostic Drawing Series" de Cohen, la Procédure d'évaluation d'Ulman (UPAP) et l'Évaluation en art-thérapie pour les enfants de Kramer. Introduction à une approche axée sur les principes des arts plastiques aux fins d'observer, de décrire et d'évaluer l'art.

**ATH2007****L'approche par le processus en art-thérapie (1 cr.)**

**Objectifs :** Développer une connaissance théorique du processus selon différentes approches humanistes. Savoir identifier les outils spécifiques à l'art-thérapie dans l'approche par le processus. Développer l'habileté à observer le processus et à faciliter le mouvement de ce processus dans l'intervention individuelle en art-thérapie.

**Contenu :** La définition de l'approche par le processus dans différents contextes thérapeutiques et spécialement en art-thérapie. Les notions de base de l'approche par le processus et les techniques qui facilitent le mouvement de ce processus. La conception du processus selon l'approche de la Gestalt : l'observation comme outil de base; la lecture du processus par l'observation de la ligne, de la forme et de la couleur.

**ATH2008****L'art-thérapie spécialisée auprès des groupes (3 cr.)**

**Objectifs :** Acquérir une connaissance théorique et pratique des approches en art-thérapie auprès des groupes et des familles.

**Contenu :** L'historique et la théorie de la thérapie de groupe et, en particulier, de l'art-thérapie en groupe. L'historique et la théorie de la thérapie auprès des familles et, en particulier, de l'art-thérapie auprès des familles. Examen critique de la recherche et la

littérature clinique portant sur l'art-thérapie avec des groupes et des familles. Survol des approches en art-thérapie de groupe, à court terme et à long terme, auprès de clientèles telles que les personnes âgées, les adolescents, les groupes de formation, les groupes en milieu psychiatrique, les groupes de croissance ou autres. Objectifs visés pour ces différents types de groupe; approfondissement de l'approche humaniste d'inspiration gestaltiste et jungienne. Approfondissement de la connaissance du processus de groupe en art-thérapie par des ateliers de groupe.

**ATH2009****Normes d'éthique en art-thérapie (1 cr.)**

**Objectifs :** Acquérir une connaissance théorique et pratique des principes d'éthique et des questions culturelles pertinents à l'art-thérapie.

**Contenu :** Principes généraux de l'éthique en art-thérapie. Code de déontologie de l'Association des art-thérapeutes du Québec. Approfondissement des aspects les plus pertinents à l'art-thérapie: confidentialité et anonymat relatifs aux œuvres d'art dans le contexte thérapeutique; questions liées à la reproduction et à l'exposition des œuvres d'art; propriété, entretien et disposition des œuvres d'art; interprétation et évaluation relatives au processus de création, à la forme et au contenu des œuvres d'art; le formulaire et le protocole pour consentement éclairé. Questions pertinentes à la culture et aux interventions interculturelles en particulier avec les communautés autochtones.

**ATH2010****Standards de pratique et questions légales en art-thérapie (1 cr.)**

**Objectifs :** Acquérir une connaissance théorique et pratique des questions légales et des normes de pratique pertinentes à l'art-thérapie; approfondir la connaissance des principes d'éthique en relation avec la pratique de l'art-thérapie, notamment en cabinet privé.

**Contenu :** Normes de pratique : normes professionnelles et exigences légales : compétence professionnelle, développement professionnel, dépendance et autonomie, rôles multiples (dual relationships), pratiques financières, séparation/conclusion d'un suivi thérapeutique. Normes de pratique en cabinet privé pour l'art-thérapeute: facteurs de risque au plan de l'éthique pour l'art-thérapeute en cabinet privé; lignes directrices; aspects légaux. La loi et la pratique de l'art-thérapie (enfance, abus et négligence; violence familiale; obligation d'avertir des autorités; responsabilité professionnelle). Discussion des questions d'éthique en rapport avec les stages en art-thérapie.

**ATH2011****Psychodiagnostic et psychopathologie en art-thérapie (3 cr.)**

**Objectifs :** Développer une perspective

gestaltiste du DSM-IV et de la psychopathologie. Approfondir ses connaissances théoriques et pratiques de l'évaluation clinique en art-thérapie; apprendre à reconnaître et distinguer dans les productions plastiques les syndromes cliniques majeurs. Approfondir sa connaissance des principaux enjeux cliniques et de la psychopathologie des patients rencontrés en pratique privée (v.g. souffrant de troubles de la personnalité) ainsi que des patients rencontrés dans un milieu psychiatrique. Acquérir l'habileté à adapter ses interventions selon des problématiques particulières.

**Contenu :** Le modèle sous-jacent à l'intervention de type humaniste; vision de l'importance et de la place du diagnostic dans une approche humaniste d'inspiration gestaltiste et jungienne. Les caractéristiques des productions plastiques selon l'âge de la personne, son sexe, son contexte culturel et sa capacité intellectuelle ainsi que selon les matériaux d'art et le contexte dans lequel se déroule le processus de création. Les productions plastiques et de la psychopathologie de patients le plus souvent rencontrés en milieu psychiatrique, de ceux le plus souvent rencontrés en pratique privée, de personnes âgées, de personnes ayant des troubles habituellement diagnostiqués pendant la première enfance, ainsi que de personnes vivant des problématiques particulières telles que le deuil, le cancer ou la violence sexuelle. Les interventions art-thérapeutiques entreprises auprès de ces personnes ainsi que les enjeux cliniques entourant ces cas.

**ATH2013****L'art-thérapie et l'intervention sociale (3 cr.)**

**Objectifs :** Situer l'histoire de l'art comme témoin des prises de conscience de l'être humain en tant qu'être social. Expérimenter l'histoire de l'art comme un instrument en art-thérapie. Développer une habileté art-thérapeutique à intervenir sur un phénomène social et/ou communautaire.

**Contenu :** Histoire de l'art sous son aspect thérapeutique. Notions du langage artistique culturel d'aujourd'hui et sa rencontre avec le langage thérapeutique. Forme, couleur, équilibre, dynamisme, espace négatif, espace positif. Choisir un événement social (âge, maladie, perte d'emploi massive) ou communautaire (le verglas, meurtre collectif) et établir les similitudes et les divergences entre l'approche individuelle et l'approche communautaire en art-thérapie.

**ATH2014****L'art-thérapie auprès des personnes âgées (3 cr.)**

**Objectifs :** Connaître la psychologie du vieillissement et les problèmes psychologiques, psychosociaux, cognitifs et physiques auxquels les personnes âgées peuvent être confrontées; explorer l'approche jungienne et plusieurs méthodes

d'intervention en art-thérapie auprès des personnes âgées.

**Contenu :** La psychologie du vieillissement et de la créativité chez les personnes âgées ainsi que les problèmes qu'elles rencontrent. Examen critique de la théorie ainsi que de la recherche et de la littérature clinique portant sur l'art-thérapie auprès de personnes âgées. Survol des méthodes d'intervention individuelle et de groupe auprès de personnes âgées, en art-thérapie, et des interventions auprès de clientèles telles que celles qui souffrent d'une démence du type Alzheimer. Approfondissement de la connaissance du processus art-thérapeutique auprès des personnes âgées par des ateliers de groupe.

### ATH3001

#### Stage I : practicum d'art-thérapie auprès des individus (3 cr.)

**Objectifs :** Acquérir la capacité d'utiliser l'art-thérapie dans le contexte d'une intervention individuelle. Recevoir une rétroaction compétente sur son action de façon à développer des habiletés d'art-thérapeute.

**Contenu :** Maintien d'une alliance thérapeutique avec les clients; identification des problématiques cliniques; facilitation du processus de changement des clients; interventions à partir de l'observation des messages graphiques et non-verbaux des clients; utilisation adéquate de l'impact psychologique des médias; compréhension des limites de l'intervention en art-thérapie; développement d'une conscience des dimensions éthiques du rôle d'art-thérapeute; conscience de ses limites personnelles/professionnelles et ouverture à les identifier; développement d'attitudes appropriées à la relation thérapeutique; distinction des catégories diagnostiques de base et utilisation des indices visuels à cet effet; compréhension des dynamiques psychiques présentes dans une production artistique; utilisation des outils d'évaluation diagnostique spécifiques à l'art-thérapie.

### ATH3002

#### Stage II : practicum d'art-thérapie auprès des groupes (3 cr.)

**Objectifs :** Acquérir la capacité d'utiliser l'art-thérapie dans le contexte d'une intervention de groupe. Recevoir une rétroaction compétente sur son action de façon à développer des habiletés d'art-thérapeute auprès des groupes. Connaître les principes de base d'un design de session de groupe en art-thérapie.

**Contenu :** L'intervention art-thérapeutique auprès d'un groupe; principes de design de session de groupe; questions d'éthiques spécifiques au groupe. Maintien d'une alliance thérapeutique avec les clients; facilitation du processus de changement des clients; intervention à partir de l'observation des messages graphiques des clients; utilisation adéquate de l'impact psychologique des médias; les limites de l'intervention en art-thérapie

de groupe; conscience des dimensions éthiques du rôle d'art-thérapeute en groupe; conscience de ses limites personnelles/professionnelles et ouverture à les identifier; développement d'attitudes appropriées à la relation thérapeutique; distinction des catégories diagnostiques de base et utilisation des indices visuels à cet effet; compréhension des dynamiques psychiques présentes dans une production artistique; utilisation des outils d'évaluation diagnostique spécifiques à l'art-thérapie.

### ATH3003

#### Stage III : stage spécialisé en art-thérapie (6 cr.)

**Objectifs :** Parfaire les habiletés d'art-thérapeute déjà développées dans les deux stages précédents. Recevoir une rétroaction compétente sur son action. Développer une spécialisation auprès d'une population particulière ou concernant un milieu précis où l'étudiant aimerait travailler comme art-thérapeute.

**Contenu :** Compréhension des problématiques cliniques particulières d'une population; développement d'habiletés pour favoriser le processus de changement des clients à long terme; utilisation de la résistance des clients de façon à favoriser le processus thérapeutique; capacité d'identifier les phénomènes transférentiels et à les traiter de façon appropriée; compréhension du cheminement global des clients; capacité de travailler à l'intégration des polarités; conscience des dimensions éthiques du rôle d'art-thérapeute; capacité d'utiliser une variété d'interventions selon les circonstances; développement d'un style thérapeutique personnel; intégration des approches gestaltiste et jungienne dans les interventions; utilisation d'outils diagnostiques variés.